

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №21 «Звездочка»**

**Утверждаю:**

**Заведующий МАДОУ ДС №21 «Звездочка»**

**Г.А. Крамчанинова**

**Принята:**

**Решение педагогического совета**

**Протокол № 1 от 31.08.2022**

# **Программа по тестопластике «Волшебное тесто»**

**Учитель-дефектолог: Белых О.Б.**

**Учитель-дефектолог: Забудская И.Р.**

**г. Нижневартовск**

## Пояснительная записка

«Путь к умной, светлой голове лежит через руки». Любина Г. А. доктор педагогических наук.

**Актуальность** Важную роль в создании современной образовательной среды начинают сегодня выполнять так называемые инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности.

«Кончики пальцев - есть второй головной мозг» (И. Кант)

В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей жизни. Работа пальцев рук бесконечно разнообразна и важна для каждого человека.

Ученными доказано, что развитие мелкой моторики находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. В трудах исследователей М. Кольцова, А. Антакова - Фомина было доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук сильно влияет на становление детской речи. Неоценимую помощь детям с ОНР могут оказать логопедические занятия с применением тестопластики. Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе детям с ОНР. Продуктивная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей, что в свою очередь связано с развитием речи. Все предметы, с которыми действует ребенок, и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, играют роль наглядной опоры для речевых упражнений. Причем наглядность представлена объемными предметами, а не иллюстрированным материалом. Для детей с ОНР это обстоятельство имеет огромное значение. Применение готовых пособий из соленого теста в коррекционной работе предполагает множество вариантов их использования. Коррекционная работа может быть направлена на развитие произносительной стороны речи, развитие грамматических категорий, развитие связной речи, фонетико-фонематических процессов, обучение грамоте. Задания и упражнения с применением тестопластики вызывают массу положительных эмоций у детей, и коррекционная работа проходит с высокой мотивацией.

**Новизной и отличительной особенностью программы** является использование тестопластики в коррекции речевых нарушений ребенка и в подготовке к школьному обучению.

**Необходимость в создании данной программы** существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с подготовкой детей к школе, с развитием у детей мелкой моторики, развития связной речи, словаря, грамматического строя речи, восприятия, мышления, фантазии.

## **Направления работы:**

1. Диагностико-коррекционное.
2. Профилактическое.

## **Программа рассчитана на 1 год.**

**Цель:** Повышение качества подготовки к школе детей с ОНР средствами тестопластики.

### **Задачи:**

- \* Развитие мелкой моторики рук;
- \* Развитие координации и тактильных ощущений рук;
- \* Приобщение детей к творческой деятельности, совместному труду, взаимопомощи;
- \* Создание условий для реализации творческого потенциала с участием в выставках и конкурсах;
- \* Развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления;
- \* Развитие фонетико-фонематической стороны речи;
- \* Формирование навыков звуко-слогового анализа;
- \* Развитие грамматического строя;
- \* Развитие связной речи.

### **Принципы работы:**

- \* Принцип последовательности «от простого - к сложному»;
- \* Принцип учета механизмов речевых нарушений;
- \* Принцип качественного и количественного анализа результатов обследования;
- \* Принцип системности;
- \* Принцип комплексности;
- \* Принцип индивидуально-дифференцированного подхода.

Структура занятий разработана с учетом лексических тем, которые предусмотрены в программе Нищевой Н. В. по преодолению ОНР.

На занятиях можно использовать пальчиковые игры и массаж, упражнения для рук с предметами.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие речи детей, подготовку к школе, обуславливает его результативность.

**Взаимодействие с сотрудниками (учитель-логопед, воспитатели групп, психолог)** предусматривает: беседы, консультации по использованию тестопластики на занятиях (изготовление и использование готовых изделий), Открытое подгрупповое занятие, выставка.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, папки – раскладушки, информационные стенды, создание клуба для родителей, показ открытых занятий, круглый стол: «Игротека в кругу семьи», анкетирование.  
**Работа с детьми** проводится на занятиях, как часть занятия, в кружковой работе.

### **Педагогический мониторинг:**

1. Исследования состояния произвольной моторики пальцев рук.
2. Исследование речевого развития детей.
  - 1) Обследование фонетико-фонематической стороны речи;
  - 2) Обследование лексики и грамматического строя речи;
  - 3) Обследование связной речи.

**Методики для обследования речевых функций и состояния ручного праксиса: Н. В. Нищевой, Т. В. Кабановой, Домниной.**

### **Ожидаемый результат:**

- Коррекция всех средств речи и ее основных функций;
- У детей совершенствуются навыки коммуникации;
- Закрепляются представления об окружающем мире;
- Развитие качеств для более успешного обучения в школе.

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является: Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.

Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.

Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.

Оригинальность предлагаемых художественных решений.

Окрепшая моторика рук.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

### **Прогнозируемый результат**

#### ***Воспитанники должны знать:***

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;

- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

**Воспитанники должны уметь:**

- изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

Программа по коррекции речевых нарушений у детей с ОНР предполагает 4 этапа обучения:

**1 этап Подготовительный** (июнь-август)

- \*Изучение теоретических основ проблемы;
- \*Изучение опыта коллег;
- \*Организация взаимодействия с воспитателями группы по данной проблеме;
- \*Определение задач реализации проекта на учебный год
- \*Представление проекта на педсовете.
- \*Подбор и приобретение совместно с воспитателями и родителями необходимого материала для изготовления поделок.

**2 этап Диагностический** (сентябрь-октябрь)

- \*Разработка комплексного перспективного плана совместной работы специалистов ДОУ;
- \*Изучение результатов диагностики.

**3 этап Основной** (ноябрь-май)

- \*Создание методических разработок для реализации проекта;
- \*Подбор упражнений и игр для использования в системе занятий педагогами специалистами;
- \* Разработка методического пакета;
- \* Реализация комплексного перспективного плана совместной работы специалистов ДОУ;
- \*Осуществление промежуточного контроля ,корректировка

## **Знакомство с соленым тестом.**

### **Цели:**

- Пробуждение интереса к занятиям;
- Развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
- Знакомство детей с правилами работы с тестом.

### **Изготовление поделок и пособий, использование готовых изделий на занятиях.**

### **Цели:**

- Развитие познавательных процессов;
- Развитие речи, памяти, мышления;
- Совершенствование координации движений. Мелкой моторики, ориентации в пространстве.

### **Обучение грамоте.**

### **Цели:**

- Автоматизация звуков в речи;
- Формирование навыков звуко-слогового анализа;
- Развитие связной речи детей, обучение рассказыванию.

### **Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный ( беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

### **Формы:**

- \*Индивидуальные;
- \*Подгрупповые;

### **Средства:**

- \*Соленое тесто
- \*стеки;
- \*кисти;
- \*краска
- \*гуашь;
- \*шаблоны.

### **Технические средства:**

- Документ-камера;
- Интерактивное оборудование;
- Магнитофон;
- Музыкальные диски.

## Методические рекомендации по организации занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 15 – 30 минут (в зависимости от возраста детей) .

### Структура занятия

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

### Организация учебного процесса:

При организации игр-занятий, педагогу необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

### Способы лепки

1. **Конструктивный** – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .
2. **Скульптурный** – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. **Комбинированный** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Модульная лепка** – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. **Лепка на форме** – использование готовых форм под основу.

### Приёмы лепки

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

### Тесто для лепки

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1 чашка)

Вода – 200мл.

## Способы приготовления теста

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

## Преимущества солёного теста

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот,
- один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму

## 4 этап Итоговый (июнь-август)

\*Исследование результатов практической деятельности (экспериментальной и контрольной группы)

\*Определение эффективности работы;

\* Оформление результатов;

\* Отчет на педсовете;

\*Обобщение и распространение опыта при положительной динамике.

## Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

Октябрь/неделя	Цели
5. «Знакомство с материалом» - приёмы лепки	Познакомить детей с понятием «Гестопластика»; со всем необходимым при работе с тестом + техника безопасности, экспериментирование с тестом. Познакомить детей со способом изготовления цветного теста.
6. «Солнышко»	Формировать умение раскатывать шар и сплющивать его, вырезать с помощью шаблона и стеки. Развивать мелкую моторику рук.
7. «Корзинка грибами»	Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус
8. «Птица»	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей.



	Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение
<b>ноябрь</b>	
9. «Калачи из печи»	Заинтересовать лепкой разнообразных изделий из солёного теста: булки, крендели, ватрушки, торт; Упражнять в умении использовать в своей работе приёмы для создания основных форм изделий (раскатывание, сплющивание, скручивание, сворачивание в кольцо, скатывание). Поощрять любые проявления творчества в процессе украшения формы путём налёпа, процарапывания.; Воспитывать аккуратность в работе. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки.
10. «Самовар»	Учить лепить красивый самовар. Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей колбасок. Воспитывать эстетический вкус
11. «Ваза»	Продолжать учить детей лепить вазу новым способом (кольцами) по форме, раскатывать тесто прямыми движениями рук, лепить валик (колбаска). Совершенствовать навыки в составлении композиции на форме
12. «Тарелочка»	Учить составлять на плоскости орнамент, используя приёмы раскатывания, сплющивания; развивать у детей творческие и композиционные способности.
<b>декабрь</b>	
13. «Пингвины на льдине»	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.
14. «Девочка в шубке»	Учить выделять части человеческой фигуры в

	одежде (голова, расширяющаяся к низу шубка, руки) передавать их с соблюдением пропорций. Учить заострять 1 конец столбика путем скатывания с нажатием одной стороной ладошки (морковка). Закреплять приемы аккуратной лепки.
15. «Мышка с сыром»	Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки. Развивать творческие способности; воспитывать у детей интерес к искусству, как средству выражения чувств, мыслей
16. ««Рождественские игрушки» (по выбору: колокольчик, звёздочка или елочка)	Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
<b>январь</b>	
17. «Красивый подсвечник»	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус
18. «Зимние забавы. Снеговик»	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек)
19. Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стеклой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стеклой. Предложить детям самостоятельно решить

	проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность
20. «Забавные цыплята»	Продолжаем лепить 2 шара, сплющиваем их в диски и с помощью шаблона и стеки вырезаем цыплят, делаем дырочку и вешаем на веревочку.
<b>февраль</b>	
21. «Веселое сердечко»	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус
22. «Подарок папе» (рамка для фотографии)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование.
23. «Подарок папе» (украшение для рамки)	Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
24. «Шкатулка для мамы» (изготовление шкатулки)	Учить раскатывать пласт теста в длину скалкой; с помощью стека и линейки вырезать из раскатанного теста прямоугольник, шириной – 3 см., длиной – 20 – 25 см. Совершенствовать навыки в составлении композиции, на форме используя знакомые приёмы лепки.
<b>март</b>	
25. «Шкатулка для мамы» (украшение шкатулки)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
26. «Яйцо пасхальное»	Изучать христианские традиции (праздник пасхи); продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать приёмы декорирования (рельеф - колбаски, лепёшки, шарики, бусинки)
27. «Древо жизни»	Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; развивать у детей

		композиционные способности.
28. «Весна. Цветущее дерево»		Учить лепить веточку, а на ней цветочки (раскатываем шарик и делаем тоненькую колбаску, это у нас ствол ветви, а затем по шаблону делаем листики)
<b>апрель</b>		
29. «Украшения» (бусы)		Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
30. «Украшения» (браслеты)		
31. «Медальон подарок выпускников»	в для	Продолжаем лепить из теста шар, шар сплющиваем и из разных шаблонов при помощи стеки вырезаем медальки, и украшаем с помощью ленточки
32. «Рыбы»		Продолжать освоение рельефной лепки; учить вырезать по шаблону; лепить конструктивным способом рыбок (плавники, хвост, туловище – конус); учить украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками. Развивать комбинаторские способности и совершенствовать умение оформлять поделки.
<b>май</b>		
33. «Насекомые»		Учить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, используя приём раскатывания, сплющивания; выдавливание травки из чесночницы. Закрепить навыки лепки; развивать эстетический и художественный вкус; развивать композиционные и творческие способности у детей.
34. «Динозаврики»		Продолжить учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
35. «Лето в ладошке»		Продолжать развивать у детей чувство композиции; закрепить технику рельефной лепки; развивать творческие способности у детей. Продолжать учить

	составлять композицию, прикреплять изделия из теста к основе.
36. «Решетка цветами. Цветы»	с Продолжать учить лепить цветы из соленого теста и украшать разными кружочками с помощью теста, использовать стеку, для четких лепестков цветка.

### Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Материалы и инструменты	1
3.	Основные этапы изготовления инструментов	1
4.	Лепка мелких деталей	1
5.	Украшение в виде колец	2
6.	Украшение «Подкова»	2
7.	Изготовление подсвечников	2
8.	Украшения на елку	2
9.	Дед Мороз	2
10.	Снегурочка	2
11.	Оформление картины «Дед Мороз и Снегурочка»	1
12.	Лепка хлебных изделий	1
13.	Поделка «Сердечко» ко Дню Святого Валентина	2
14.	«Букет» в подарок маме	2
15.	Изготовление медальонов	2
16.	«Яйцо пасхальное»	2
17.	Подставка под яйцо	2
18.	Объемные лепные фигурки «Черепашка»	1
19.	«Ежик»	1

20.	«Смешарики»	2
21.	Лепка цветов: роза, ромашка и др.	2
22.	Панно «Подсолнухи»	2
	ИТОГО:	36

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности. Виды и назначение соленого теста.

#### 2. Материалы и инструменты.(1 час)

Подбор муки, других ингредиентов (соль, вода) для теста. Инструменты для основных и отделочных работ. Организация рабочего места. Культура труда. Правила безопасности во время работы, краски, лаки для окончательной обработки изделий.

#### 3. Основные этапы изготовления изделий (1 час)

Приготовление теста и его основной рецепт. Замес до пластического состояния. Окрашивание теста при помощи пищевых красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование. Окрашивание готовых изделий. Лакирование.

#### 4. Лепка мелких деталей (1 час)

Мелкие детали – составные части больших композиций. Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей. Правила безопасности.

#### 5. Украшения в виде колец и подков (4 часа)

Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей. Изготовление «локшины» с помощью чесночницы или ситечка. Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование.

#### 6. Изготовление подсвечников (4 часа)

Варианты изделий. Подбор основы для подсвечника и технология изготовления: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

#### 7. Украшения на елку. (2 часа)

Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия. Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

#### 8. Картина «Дед Мороз и Снегурочка». (5 часов)

Сюжеты для композиций из теста. Картины на основе картона или фанеры.

#### 9. Лепка хлебных изделий. (1 час)

Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия.

10. Поделка «Сердечко» ко Дню Святого Валентина. (2 часа)

Сердечко – украшение для влюбленных. Вариант основ для украшения. Особенности изготовления, декорирования. Технология изготовления.

11. «Букет» в подарок маме. (2 часа)

Цветы – составные части больших композиций. Технология изготовления разных частей цветов и листьев. Правила безопасности.

12. Изготовление медальонов (2 часа)

Медальон – украшение для двери комнат. Вариант основ для медальонов. Особенности изготовления, декорирования. Технология изготовления

13. «Яйцо пасхальное» (2 часа)

Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Формирование яйца из теста. Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей. Сушка. Глазирование. Лакирование.

14. Подставка под яйцо. (2 часа)

Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей. Сушка. Глазирование. Лакирование.

15. Объемные лепные фигурки (4 часа)

Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги. Технология изготовления. Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

16. Лепка цветов: роза, ромашка и другие (2 часа)

Цветы – составные части больших композиций. Технология изготовления разных частей цветов и листьев. Правила безопасности.

17. Панно «Подсолнухи» (2 часа)

Сюжеты для композиций из теста. Картины на основе картона или фанеры. Использование сухих природных материалов для отделки

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

### **Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»**

- Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.
- Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в

бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

- Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.
- Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.
- Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.
- Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за успехи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.
- На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.
- Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!
- Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда
- Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

## **СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ**

**Цель:** выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, замысел, способность проявить творчество детей 5-6 лет.

### **Критерии**

1. Содержание изображения.
2. Передача формы:
  - форма передана точно:



- есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
- части расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорции предмета переданы не верно.
4. Передача пропорций предмета в изделии:
- пропорции предмета соблюдаются;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорции предмета переданы не верно.
5. Композиция. В этом критерии более полная и точная характеристика овладения детьми композицией двух групп показателей: «а» и «б»:
- а) расположение фигур:
- по всей доске;
  - не продумана, носит случайный характер;
- б) отношение по величине разных изделий составляющих сюжет:
- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорциональность разных предметов передана не верно.
6. Передача движения:
- движение передано достаточно четко;
  - движение передано неопределенно, неумело;
  - изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет. (*лепка из теста*) В этом критерии выделяются две группы показателей: первая - «а» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
  - есть отступление от реальной окраски;
  - цвет предметов передан не верно;

#### **Анализ процесса деятельности.**

1. Характер лепки. В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

- а) характер лепки:
- по частям
  - из целого куска
  - комбинированным способом

б) технические приемы

2. Регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (*при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*);
- безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (*завышенная, заниженная*);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: первый (*по месту за критерием*) - 3 балла, второй - 2 балла, третий -- 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно - 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕПКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА** **(практические советы и рекомендации)**

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в

специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Однако, его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

**Рецепт теста.** Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды (лучше недолить, чем перелить). Хорошо вымесите. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

**Хранение теста.** На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

#### **Окрашивание теста и готовых поделок.**

**Окрашивание теста при замешивании.** После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

**Окрашивание поделок после того, как они высохли.** После полного высыхания изделия из соленого теста можно раскрасить, используя гуашевые, акриловые или акварельные краски. Перед покраской поделки можно покрыть тонким слоем клея ПВА, универсальной грунтовкой или белой гуашью. Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растрескивается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут. В этом случае готовое изделие можно покрыть акриловым лаком.

**Особенности лепки.** Прежде чем начать лепить, кусочек теста хорошенько разминают в руках. Приемы изготовления поделок из соленого теста очень схожи с приемами работы с пластилином: фигурки лепят и украшают, вытягивая отдельные детали, свивая жгуты, соединяя части и т.д. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали prima зывать не надо, а просто место соединения смочить водой. Скрепить детали также можно следующим образом: насадить на каркас из трубочки, палочки, проволоки; сделать надрез (разрез) стеклой, вставить в него деталь и плотно сжать; положить на шов жгутик и разгладить и т.д.

Вылепленное изделие сушится в духовке при низкой температуре и с открытой дверцей, на воздухе или комбинированным способом (сначала поделку выдерживают 1-2 дня на воздухе, затем досушивают в духовке).

Время запекания в духовке варьируется в зависимости от размеров изделия. Для сушки толстых изделий требуется несколько часов, другие изделия могут быть готовы после недолгого периода запекания.

Если изделие перед запеканием смазать яичным желтком, разведенным с одной-двумя столовыми ложками воды, то тесто приобретет красивый золотистый оттенок.

**Хранение и реставрация готовых поделок.** Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитаются влагой и раскрошатся. Обращаться с ними нужно осторожно. Однако, если какой-то элемент отломается, его можно приклеить клеем ПВА. Если по изделию пошли трещины, их можно заделать продолговатыми кусочками теста.

**Уход за поделками из соленого теста.** Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

**Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:**

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;
- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

Сделать кусты или волосы для фигурки из теста можно, пропустив тесто через дуршлаг или чесноковыжималку. Лопаточка для жаренья рыбы очень удобна для переноса фигурок без повреждений или перекалывания фигурок с противня. Лопаточкой можно наносить рисунок на поверхность теста. Линейкой удобно делит тесто на части. Ножницы нужны для того, чтобы обозначить иголки ежа или сделать фигурке рот и т.д.

## **ВАРИАНТЫ ПОДЕЛОК ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

### **Скульптура из соленого теста**

**Необходимые материалы и инструменты:** соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, зубочистки, фольга, футлярчики киндер-сюрпризов, дополнительный материал (кусочки меха, пуговики, бусинки, леска и т.д.).

**Полезные советы:**

- изготавливая объемные поделки, удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим.
- Из соленого теста трудно лепить большие вертикальные фигуры, поэтому, если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно посадить ее на каркас.
- В процессе лепки объемной скульптуры следует сначала сформировать основу из фольги, затем облепить ее соленым тестом. В качестве основы можно использовать футлярчики киндер-сюрпризов.
- Для более четкой передачи образа к тесту можно добавить дополнительные материалы. Так тесто отлично комбинируется с бисером, ракушками, нитками, сухоцветами и т.д. Из ниток выходят замечательные волосы, из лески - усы, из меха – борода. Из пластмассовых палочек от чупа-чупсов или зубочисток получают чьи-нибудь белоснежные зубы или бивни. А из бисера, бусинок, перца горошком, мелких пуговиц – глаза.
- Если изделие получилось очень объемным, то сушить его нужно долго, для миниатюрного изделия времени для просушки надо меньше. Чем меньше игрушка, тем больше шансов, что она не растрескается в духовке.
- Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть, и вид у поделок будет непривлекательным.

**Медали и медальоны из соленого теста**

**Необходимые материалы и инструменты:** соленое тесто натуральное или окрашенное, стеки, трубочки для коктейля, пластмассовые трафаретки, трафареты из плотного картона, дополнительный материал (пуговики, бусинки, бисер, ракушки и т.д.).

**Полезные советы:**

- Дети очень любят лепить из теста замечательные медали и медальоны, а потом играть с ними. Для начала нужно комочек теста поместить на ровную поверхность и придавить его ладонью. Затем раскатать скалкой вперед-назад, работая обеими руками, пока не получится тесто нужной толщины.
- Изображение медальона можно получить с помощью пластмассовой трафаретки для печенья или пластиковой крышки от аэрозоля: слегка прижать трафаретку к тесту и сильно надавить ладонью. Не следует в работе с детьми использовать металлические трафаретки, при надавливании они могут поранить ладонь ребенка.
- Можно использовать трафарет из плотного картона: положить его на тесто и обрезать изображение по контуру пластмассовым ножом, затем удалить от заготовки, обрезанное по краям тесто.
- Готовый медальон можно украсить бисером, наклепами, жгутами и т.д.

- Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как, когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

### **Лепка рельефной картины**

**Необходимые материалы и инструменты:** рамка и основа будущей картины; соленое тесто (окрашенное или натуральное); дополнительный материал: природный, бисер, бусины и т.д. (в зависимости от темы и сюжета будущей картины); скалки; различные стеки или предметы их заменяющие (зубочистки, палочки, пластиковый нож); акварельные или гуашевые краски; кисти разного размера; клей ПВА; лак.

### **Создание картины из соленого теста.**

**Подготовка основы.** Лепка рельефной картины всегда начинается с подготовки основы. Это может форма из соленого теста. Такую форму сначала нужно раскатать в лепешку, а затем обрезать до нужного размера.

По размеру рамки можно вырезать плотный картон и наклеить на него обои или однотонную ткань. Картонную основу также можно покрыть раствором клея ПВА, затем загрунтовать тонким слоем соленого теста или посыпать манной крупой.

Оригинальные работы получаются, если в качестве основы использовать диски или пластинки.

**Создание рельефного изображения.** Сначала карандашом набрасывается эскиз. Затем следует определить хотя бы примерную последовательность работы, и то какие элементы будут сделаны из теста.

Можно прямо на эскизе выполнять лепку композиции в полном объеме и затем сушить картину на теплом воздухе. Можно, соблюдая размеры, каждый элемент лепить отдельно, готовые детали сушить в духовке, затем клеим прикрепить их к основе картины. Детали будущего панно дети могут слепить с помощью различных трафаретов и шаблонов.

**Цветовая обработка готового изображения.** Если тесто не было окрашено при замесе, вы без особого труда раскрасите уже готовую работу.

**Последние штрихи.** Полученную картину вставляем в рамку. Если нет подходящей рамки, сделать ее можно самим из соленого теста, ракушек, палочек, соломинок от коктейля и т.д.

Картину и рамку из соленого теста можно украсить бисером, бусинами, кружевом, лентами, пуговицами или природным материалом: ракушками, камушками, различными семенами, колосками и сухими травинками, сухоцветами. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или раствором клея ПВА.

### **Методические рекомендации для педагогов**

***Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:***

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;

- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
- необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;
- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;
- не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;
- необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;
- одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким

образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;

- нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

### **Упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста**

1. **Слепи что-нибудь необычное.** Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.
2. **Ожившая фигурка.** Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?»
3. **Несуществующее животное.** Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.
4. **Волшебные превращения.** Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».
5. **Поможем скульптору.** Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.
6. **Чего на свете не бывает?** Ребенку предлагают слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).
7. **Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.** Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».
8. **Добрый и злой.** Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.
9. **Карлики, великаны.** Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».
10. **Машина времени.** Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.



11. **Загадки и отгадки.** Взрослый сообщает детям, что сей час они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

## **Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей**

### **Змейка**

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

### **Самолет**

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

### **Черепашка**

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

### **Жучок**

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

### **Машина**

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

### **Апликация на тесте**

**Необходимые материалы и инструменты:** природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

**«Яблоко».** Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

**«Украсим пирог».** Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

**«Елочка».** Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

### **Список литературы:**

1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 1977.
3. «Внешкольник» №9, 2003 (Требования к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.– Ярославль. Академия развития, 1998.
5. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009
6. Знатных Ольга, сост. Дорозин Ю.Г. Мезенская роспись. – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.
7. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2009.
8. Костина Катя Лубочные картинки – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.
9. Кискальт И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2004 г.
10. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем.- Издательский дом «Цветной мир».- 2012
11. Лыкова И.А. Муко сольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом «Цветной мир».-2012
12. Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.: Мозаика синтез.1999. (образование детей).
13. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир» 2006 г.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя – М. Просвещение, 1984.
15. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.
16. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М. Эксмо, 2003 г.
17. Синеглазова М.О.. Удивительное соленое тесто, 2006.
18. Стебловская Л.П., Учись рисовать. – Киев. Радянська школа 1990.
19. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. Что необходимо знать к 1 классу. – Ярославль. Академия холдинг, 2002.

20. Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008.

21. Хананова И.. Соленое тесто, 2007 г., способствующие широкому раскрытию изучаемой темы.